



## Blau

Blau – Lieblingsfarbe vieler Menschen, auch meine. Liebe, die Entfernung, Ferne und Sehnsucht einschließt, denn auch dafür steht Blau. Liebe, die nicht einfach heiter-wonniglich ist, sondern Trauer und Unheimliches einschließen kann. Und vorherrschend in diesem Bild.

„Ault II“ ist Teil der umfangreichen Serie „Koordinaten“ der Wiesbadener Künstlerin Mireille Jautz, und einer ihrer Beiträge zur aktuellen BBK-Gruppenausstellung. In dieser Serie montiert sie fotografierte Ortsansichten. Oft schneidet sie verschiedene Orte zusammen, auf diesem hier kombiniert sie dieselbe Ansicht von Ault, einem französischen Küstenort an der Mündung der Somme, mit sich selbst.

Sie vertauscht Orte, sie vertauscht Koordinaten. Als ich darüber nachdachte, warum mich diese Fotos so nachdrücklich berühren, kam mir das Wort „Permutation“ in den Sinn. Jautz ordnet Objekte in einer bestimmten Reihenfolge an und um, als wären das Rechenaufgaben in der Stochastik. Ein Bereich der Mathematik übrigens, den ich mag. Ich habe das weitergeführt, indem ich Ihnen eines von 5 Bildern ausgewählt habe, die mir Frau Jautz geschickt hat. Auf ihrer Homepage können Sie noch mehr finden.

Orte, das physisch Lokalisierbare schlechthin, zu vertauschen, zu verlegen, das hat etwas von Zauberei. Permutationen – vielmehr Mutationen bestimmen unser Leben: Die (zufällige) Umordnung von Genen als Evolution. Die sowohl uns Menschen hervorbrachte, wie auch fiese Virenvarianten. Meine Gedanken zu diesem wundervollen Bild trugen mich weit fort. Ins Blaue, ins Unheimliche, ins Unabgeschlossen-Ferne. Wohin entführt Sie das Bild?

Mireille Jautz‘ Serie „Koordinaten“ im Netz:

[https://wordpress.kunstexperiment.de/mixmedia\\_koordinaten/](https://wordpress.kunstexperiment.de/mixmedia_koordinaten/)

Bild für den 30.04.2021: Mireille Jautz: Ault II. Aus der Serie Koordinaten. Fotocollagen, unterschiedliche Formate, 2016. © Mireille Jautz

Dr. Susanne Claußen, 30.04.2021