



In Kooperation mit dem BBK Wiesbaden und dem Ortsring Schierstein wurden am Freitag, den 29. April drei neue künstlerische Positionen auf der Kunstmole Schierstein mit einer Vernissage vorgestellt.

Peter Pelikan ist mit zwei Holzskulpturen, Petra von Breitenbach mit zwei Quadern und Elli Weishaupt mit einer Drahtinstallation vertreten. Alle drei verbindet ein übergeordnetes Thema: Der Hafen als Ausgangsort zum Aufbruch in eine neue Welt, der Hoffnung entgegen.

Peter Pelikan installiert dazu zwei comicartige „Nasenköpfe“ aus Holz. Er bedient sich dabei Formen, die sonst für Energie stehen, nämlich Batterie- und Radformen, bzw. offene Kanäle, Rohre oder Antennen als Sinnbild für Aufgeschlossenheit, Kultur und Gespräch.

Die Arbeiten von Petra von Breitenbach „silence of the babies“ und „what is sacred?“ wurden durch das Bild des toten Kindes Aylan Kurdi, am Strand von Bodrum angeregt, das zur Ikone für das Drama der großen Flüchtlingsbewegung nach Europa seit Frühjahr 2015 wurde. „Mich interessiert, wie man die Trauer um die toten Kinder in eine neue Erkenntnisebene transformieren kann und ob das mit den von mir gewählten Bildmitteln funktioniert“, sagt die Wiesbadener Künstlerin dazu.

Elli Weishaupt zeigt eine Drahtinstallation, befestigt in einem auf der Mole verankerten Stahlrahmen. Zu erkennen sind Gesichter von Menschen: lachend, weinend, verschmutzt, wütend, freundlich, ernst, ängstlich, zufrieden. Zwischen den Köpfen sind Worte zu entdecken: du – ich. Der Titel ihrer Arbeit: „die große Angst vor“ ist gleichzeitig Frage und Anregung darüber zu reflektieren, wovor wir Angst haben.

Die Werke können bis 4. Oktober 2016 täglich von 9 – 21Uhr besichtigt werden.

**Kunstmole, Schiersteiner Hafen
www.ortsring-schierstein.de/kunstmole**

Vom 1.9.2016 bis 4.10.2016 zeigt Petra von Breitenbach eine begleitende Ausstellung im Rathaus Schierstein (Karl-Lehrstraße 6, 65201 Wiesbaden). Termine nach Vereinbarung: info@vhs-schierstein.de, Tel. 0611 29711, Fax 0611 5324804

Foto oben links: Petra von Breitenbach, „silence of the babies“, 2016
Fotos rechts: Antje Dienstbir:
oben: Elli Weishaupt, „die große Angst vor“, 2016, Drahtinstallation
unten: Peter Pelikan, „Großer Nasenkopf“, 1997, Holzskulptur, geölt



Kunstmole Schierstein

**3 Positionen zwischen
Himmel und Erde**